

ОТЗЫВ О КОНКУРСЕ «МАРИИНКА-2»

черновик (тезисы) для записи в книгу отзывов и предложений межд.конкурса второй сцены Мариининского театра в Санкт-Петербурге

Содержит краткий анализ предложенных проектов.

Поздравляем О.А.Харченко и всех нас с важнейшим событием для города — первым в С.Петербурге (в новейший период) международным архитектурным конкурсом.

Первую премию мы абсолютно бесспорно присуждаем Dominique Perrault — единственный проект, который на «голову» превосходит все остальные проекты.

Если бы не было этого проекта или другого *подобного концептуально*, (см. ниже) конкурс можно было бы признать несостоявшимся.

Остальные проекты имеют свои достоинства, в основном, по одному **обязательному** градостроительному качеству:

Земцов	- раскрытие пространства (для данной задачи)
Киселев	- сомасштабность членений
.....	- сомасштабность объема
Erick van Egeraat	- образ функции (мариининского театра)
Arota Isozaki	- ясность образа
M.Botta	- наш любимый маэстро разочаровал
E.O.Moss	- хотелось бы увидеть интерьер его зала в проекте

Но только совокупность этих обязательных качеств и т.п. дает настоящую, качественную архитектуру.

комментарий для непрофессионалов

Чтобы не «подавить», не «размыть», не «уничтожить» архитектуру существующего здания при строительстве нового соседа, а наоборот «подчеркнуть», «усилить», поднять статус его, **есть только один способ: новое здание должно быть фоном для старого**, (тем более если габариты нового больше), а лучший фон это — чистый лист бумаги, поэтому чем лаконичнее решение фона, тем лучше.



ПРОТИВ ОСНОВОПОЛАГАЮЩИХ ПРИНЦИПОВ НЕ ПОПРЁШЬ!

Поэтому проект Dominique Perrault годится! (или подобный ему) а все остальные, представленные на конкурс, НЕ годятся!

И золотой купол полностью отвечает архитектурным традициям России и Санкт-Петербурга

PS после отказа от строительства победившего на конкурсе проекта

Жюри сделало профессиональный выбор — (это было достижением для нас). Отказаться от правильного решения и построить ущербным такой крупный объект (каким бы ни был он красивым сам по себе, в арх. среде он будет не масштабен и убийственен для неё) - позор для страны, города, стр.комплекса — **ВСЕ ПОНИМАЮТ**, что

технические проблемы всегда имеют решение, (можете спросить меня) если есть желание сделать дело.

Всё сказанное очевидно! Очевидно и другое

арх. Шаменко Ю.К.